

ULRIKE HÜBL

Schlüsselgasse 10/21, 1080 Wien,

Tel:+43-[0] 664-5610896

Geboren: 07.11.1972, Alsfeld (Hessen)
Staatsbürgerschaft: deutsch
Haarfarbe: dunkelblond Augenfarbe: grün-braun
Größe: 1,80 m Konfektionsgröße: 36
Stimmelage: Sopran

AUSBILDUNG

1992 Abitur/ Alsfeld
Freiwilliges Soziales Jahr in einem Altenheim/ Stuttgart
Studium der Kunstpädagogik an der Universität zu Köln
Schauspielstudium 1999-2003 am Gustav Mahler Konservatorium/ Wien
(mit Diplom abgeschlossen)

THEATER

Raimundspiele Gutenstein

Fee Aprikosa und Modestina
in „Der Diamant des Geisterkönigs“ (Ferdinand Raimund),
Regie: Cornelia Rainer, Gutenstein 2016

Tiroler Festspiele Erl

diverse Rollen
in „Die sieben Todsünden“ (Bertolt Brecht und Kurt Weill),
Regie: Cornelia Rainer, Tiroler Festspiele in Erl 2014

Burgtheater Wien

Dienstmädchen bei Orgon
in „Tartuffe“ (Molière),
Regie: Luc Bondy, Akademietheater 2013

Flipote (Übernahme seit Oktober 2013)
in „Tartuffe“ (Molière),
Regie: Luc Bondy, Akademietheater 2013

Im Sprechchor
in „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ (Bertolt Brecht),
Regie: Michael Thalheimer, 2010/2011

Clown
in „Explodiert“ (Andreas Liebmann),
Regie: Cornelia Rainer, Vestibül im Burgtheater 2008/2009

ULRIKE HÜBL

Schlüsselgasse 10/21, 1080 Wien,

Tel:+43-[0] 664-5610896

Mitgewirkt ab 1998

in „Kasimir und Caroline“, Regie: Matthias Hartmann und

in „Floh im Ohr“, Regie: Karl- Heinz Hackl

Theater an der Wien/ Grand Théâtre de la Ville Luxembourg

Mücke

in „Die Zauberflöte“ (W.A. Mozart),

Regie: Krystian Lupa, Theater an der Wien

(teilweise im Rahmen der Wiener Festwochen) 2006 und

Grand Théâtre de la Ville Luxembourg/ Luxembourg 2006

Justizpalast Wien

Wartende

in „Vor dem Gesetz“ (kafkaeske Szenenfolge von Markus Kupferblum),

Regie: Markus Kupferblum, 2009

Theater in der Josefstadt/ Wien und Kammerspiele/ Wien

Heiratswillige Dame

in „Nagerl und Handschuh“ (Johann Nestroy),

Regie: Monika Steiner, Kammerspiele/ Wien 2002

Witwe

in „Don Juan oder die Liebe zur Geometrie“ (Max Frisch),

Regie: Thomas Birkmeir, Theater i. d. Josefstadt/ Wien 2000/2001

Arbeiterin und Gesellschaftsdame

in „Mein Freund“ (Johann Nestroy),

Regie: Peter Gruber, Theater i. d. Josefstadt/ Wien 2000/2001

Badegast und Zuschauer

in „Der große Zauber“ (Eduardo de Filippo),

Regie: David Mouchtar-Samorai, Theater i. d. Josefstadt/ Wien 2000/2001 und
Stadttheater Klagenfurt 2000/2001

Komtesse Kinsky

in „Der Schwierige“ (Hugo von Hofmannstahl),

Regie: Otto Schenk, Theater i. d. Josefstadt/ Wien 2000

Stadttheater Mödling

Elbe, Frau Kramer und Frau Oberst

in „Draußen vor der Tür“ (Wolfgang Borchert),

Regie: Hermelinde Trefny, 2008

ulrike.huebl@gmx.at

www.ulrikehuebl.com

Fixes Ensemblemitglied von „daskunst“ (Regie: Asli Kislal)
seit 2004

Krankenschwester (deutsche und holländische)

in „Politik mich doch am Arsch“,

Regie: Asli Kislal, Theater des Augenblicks/ Wien 2010 und Kabelwerk/ Wien 2010

Schwester

in „Warum das Kind in der Polenta kocht“ (Aglaja Veteranyi),

Regie: Asli Kislal, Kosmos-Theater/ Wien 2009, Theater des Augenblicks / Wien 2009 und
Neue Bühne Villach (im Rahmen des Theaterfestivals Spectrum) 2009

Königin Elisabeth (Schiller) und Krankenschwester

in „Kultur mich doch am Arsch“,

Regie: Asli Kislal, Theater des Augenblicks/ Wien 2007 und
Kosmos-Theater/ Wien 2008

Minenexpertin

in „no man´s land“,

Regie: Asli Kislal, Museumsquartier (Dschungel Wien) 2006, Theater Akzent/ Wien 2006,
dietheater Künstlerhaus/ Wien 2007,
Neue Bühne Villach (im Rahmen des Theaterfestivals Spectrum) 2007,
Öteki Tiyatro/ Ankara 2007, Theater des Augenblicks 2009 und Klagenfurt 2011

Anyula

in „Oma frißt“ (Roberto M.Cossa),

Regie: Asli Kislal, Museumsquartier (Dschungel Wien) 2005 und Theater Akzent/ Wien 2005

Uschi

in „Dirty Dishes“ (Nick Whitby),

Regie: Asli Kislal, Phönix Theater Linz (im Rahmen des „Schäxpir“-Theaterfestivals) 2004,
Museumsquartier (Dschungel Wien) 2004 und Theater Akzent/ Wien 2004/2005

Weitere Rollen

Frau des Polizeisergeanten und Provokateurs und

Polizeisergeant, Provokateur

in „Die Polizei“ (Slawomir Mrozek) im Rahmen einer Lesung,

Regie: Robert Stuc, Theater Spielraum/ Wien 2016 und Kapelle des KH-Hietzing/ Wien 2016

Helga

in „Der Kommandant“ (Frederic Morton) im Rahmen einer szenischen Lesung,

Regie: Alfred Woschitz, Ehemaliges Etablissement Gschwandner/ Wien 2012,
und Brunnenpassage/ Wien 2011

Antigone (Sophokles)

in „Reis wie Blut, Wut wie Schnee“ (Textcollage aus Antigone und anderen Stücken),

Regie: Julia Kneussel, mo.e/ Wien 2011

Agnes

in „Der Rosenmord“ (Angelika Nieder),

Regie: Angelika Nieder, Salzburg 2009-2014, Villach 2009-2014 und Wien 2011-2014

Dina

in „Dina, das Wunderhuhn“ (Tony Maples),

Regie: Tony Maples, Museumsquartier/ Wien 2008, Forum Alpbach/ Tirol 2008
und Schulvorstellungen/ Wien 2009-2011

Moa

in „Egon. Ein Kunst-Stück“ (Philipp Weiss),

Regie: Brigitte Auer, Leopoldmuseum (im Rahmen einer szenischen Lesung)/ Wien 2008

Philosophin

in „Höhung“, Regie: Anna Koegeler/ Akademie der Bildenden Künste/ Wien 2006

Frau Erika

in „Roxy – die verrückte Show“,

Regie: Roswitha Forjan, Raffel/ Jennersdorf 2006

Dänin und Museumsdirektorin Smith

in „Hitlers Dr. Faust“ (Rolf Hochhuth),

Regie: Dr. Monika Fink, Wien, Mödling und Klosterneuburg 2005/2006

Era

in „Göttinnen“ (Claudia Bühlmann),

Regie: Claudia Bühlmann, Theater am Spittelberg/ Wien 2005

Erna

in „Wenn der Pirol ruft“ (Herbert Berger),

Regie: Hermeline Trefny, Stadtinitiative Wien 2003

Theaterprojekt „Theater am Sofa“,

Regie: Kristine Tornquist, Wien 1998

WEITERE ÖFFENTLICHE AUFTRITTE

„THE SHOWER OF LOVE“

- schade um die schönen Rosen... (Regie: Julia Nina Kneussel)/ Irrlicht/ Wien 2015

Lesung mit dem Programm "Musik und Literatur aus Japan"/ Wien und Münchendorf 2014

Modeperformance/ Rhiz/ Wien 2007

Performance (im Rahmen der Roböxotica)/ Museumsquartier/ Wien 2007

Modeperformance/ MAK/ Wien 2004

Szenenabende im Gustav Mahler Konservatorium/ Wien 1999-2003

„Die Welt ist ein Komödienhaus“/ Münchendorf bei Wien 2002

Nestroy-Collage“/ Russisches Kulturinstitut/ Wien 2001

Performance/ Italienisches Kulturinstiut/ Wien 2001

FILM

„MA 2412 – Die Staatsdiener“, Regie: Harald Sicheritz

„Dinner for Two“, Regie: Xaver Schwarzenberger

Literaturtrailer/ ORF 2004

WEITERE KENNTNISSE

Sprachen: Englisch, Französisch

Dialekte: Hessisch, Berlinerisch

Gesang: Sopran

Instrumente: Klavier, Blockflöte

Sport/Tanz: Akrobatik, Geräteturnen, Ballett, Einrad fahren